PROGRAMME

CONCERT DES REVELATIONS CLASSIQUES DE L'**ADAMI** DANS LE CADRE DE **MUSICORA 2008**

Mercredi 2 Avril 2008
à 20h
SALLE CORTOT
78, RUE CARDINET - 75017 PARIS

Plume & Image

La 11e promotion des Révélations Classiques de l'Adami !

Avec les Révélations Classiques, l'Adami offre depuis onze ans à de jeunes artistes solistes, instrumentistes ou lyriques, une reconnaissance auprès des professionnels français et un accès à une carrière internationale. Le pari a été tenu : nombre d'entre eux ont été lauréats ou nominés aux Victoires de la musique classique !

Lors de ce concert exceptionnel, Amanda Favier sera invitée en tant que Révélation Classique de l'Adami 2004 et Violon de l'Adami 2007. En prêtant pendant trois ans à une jeune artiste talentueuse un instrument du XVIIIe siècle réalisé par le maître luthier vénitien Anselmo Bellosio, l'Adami lui permet d'avoir accès à un très bon instrument et participe ainsi au développement de sa carrière.

Toute l'année, l'Adami diffuse le CD des Révélations Classiques auprès des professionnels. Il est également joint au magazine Le nouveau musicien. Ce disque représente pour nombre de ces artistes-interprètes une première réalisation discographique. L'Adami souhaite leur offrir cette véritable carte de visite artistique pour favoriser leur insertion professionnelle et promouvoir leur talent .

Si l'Adami peut financer de telles opérations et consacrer chaque année près de 8 millions d'euros au spectacle vivant, c'est grâce aux sommes générées par la copie privée : la rémunération que les artistes-interprètes perçoivent, depuis 1985 seulement, pour la diffusion de leurs œuvres enregistrées. Autant d'emplois directs pour 7 000 artistes l'an dernier !

Défendre la copie privée, c'est préserver les revenus des artistes interprètes, soutenir l'emploi culturel et la vitalité artistique et garantir l'accès à la culture. L'Adami continuera de s'engager pour cela.

Je vous invite à venir découvrir sur scène la 11e promotion des Révélations Classiques de l'Adami. Les artistes vont vous donner le meilleur de leur talent !

Philippe Ogouz
Président du Conseil d'administration de l'Adami

la culture avec la copie privée

école normale
de musique de paris
alfred cortot

L'Ecole Normale de Musique de Paris est heureuse d'accueillir cette année les Révélations Classiques de l'Adami. Découvrir, former et aider les jeunes talents à se lancer dans la carrière, c'est bien l'objectif de notre institution dont certains de nos élèves ont précédemment été nominés. Nul doute que, cette année encore, nous serons émerveillés par la qualité des lauréats et les choix judicieux de l'Adami à laquelle nous sommes fiers d'apporter notre partenariat au service de la musique classique.

Henri Heugel
Directeur de l'Ecole Normale de Paris

LES PARRAINS

Guitariste

Emmanuel Rossfelder

Emmanuel Rossfelder intègre la prestigieuse classe d'Alexandre Lagoya au CNSMDP, et devient à 17 ans le plus jeune guitariste lauréat avec deux Premiers Prix à l'unanimité. **Révélation classique de l'ADAMI en 2002**, il remporte en 2004 les *"Victoires de la Musique Classique"* dans la catégorie *"Révélation Soliste Instrumental de l'Année"*. Il se produit sur les grandes scènes françaises et internationales et joue en soliste avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, la Scala de Milan, le Landmarks Boston Orchestra, le Baltic Chamber Orchestra. Il a enregistré 3 CD *"Danses Latines"*, *"Guitare Lyrique"*, *"Sueno"* et un DVD *"Récital"*, unanimement plébiscité par la presse et la télévision.

Baryton

Marc Scoffoni

Diplômé du CNSMDP en juin 2005, Marc Scoffoni intègre par la suite le département Opéra de la Guildhall School of Music and Drama de Londres. **Révélation classique de l'ADAMI en 2005**, il participe la même année à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix en Provence. En Octobre 2007 il est *"Le Prince Yamadori"* dans Madame Butterfly à l'Opéra de Marseille et au Printemps 2008 *"Alfio"* dans Cavalleria Rusticana sous la direction de Paolo Olmi, en Italie. Outre de nombreuses participations à des ouvrages lyriques et concerts en Angleterre, il sera *"De Brétigny - Manon"* à l'Opéra d'Angers-Nantes à l'Automne 2009, et *"Salvatore"* dans *"The Saint of Blecker Street"* de Menotti à l'Opéra de Marseille en Janvier 2010.

Violoniste

Amanda Favier

Amanda Favier est la plus jeune lauréate du Concours International J.S Bach de Leipzig. Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concerto en soliste et à treize ans sur les bancs du CNSMDP où elle reçoit un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien. **Révélation classique de l'ADAMI en 2004** et lauréate de multiples concours internationaux, elle se produit dans des salles prestigieuses du monde entier avec des partenaires recherchés. **En 2007, l'ADAMI a tenu à récompenser cette artiste de talent en lui confiant son prestigieux violon vénitien**, **un Bellosio de 1756**. Le CD des Quatre Saisons de Vivaldi qu'elle enregistre avec le Quatuor Alma, Axel Salles et Joël Pontet sort en Mars 2008.

MERCI…

Aux artistes pour ce formidable moment révélant avec émotion leur amour de la musique et leur talent

- A Sonia Nigoghossian et Françoise Pétro pour leur sens artistique et leur dévouement au service des Révélations Classiques

- A Jessie Westenholz, Marie-Hélène Blondel et toute l'équipe de Musicora

- A Henri Heugel directeur de la Salle Cortot et toute son équipe

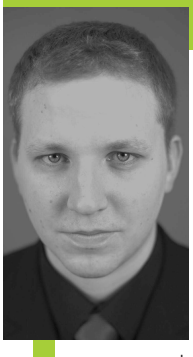
- A Gaëlle Le Gallic qui a présenté cette soirée avec charme et élégance

- A Yannick Matray, Tony Quéméré et Audrey Baradat, l'équipe de l'Association, sans oublier le service de communication de l'Adami

- Au Champagne Mailliard pour leur accompagnement festif

Tina Charlon
Directrice de l'Association Artistique de l'Adami

ARTISTES LYRIQUES



Benoît Arnould

BARYTON-BASSE

Après avoir étudié le chant au Conservatoire de Nancy, Benoît Arnould a débuté sa carrière de soliste à l'Académie de Musique de Porrentruy, en Suisse, sous la direction de Mikaël Radulescu *(Messe en Si, Magnificat)*. Egalement titulaire d'une licence de musicologie, il a depuis interprété de nombreux rôles, enregistré *Médée* de Charpentier et *Proserpine* de Lully avec le Concert Spirituel, chanté dans le Messie de Haendel, le *Requiem* de Mozart, *L'Enfance du Christ* de Berlioz, et dernièrement dans *La Damnation* de Faust de Berlioz sous la direction de Jacques Mercier, avec l'Orchestre National de Lorraine. Pour la saison 2007/2008, il abordera le répertoire contemporain avec la création des *Sacrifiés,* opéra en 3 actes de Thierry Pécou, chantera le rôle de Lucifer dans la *Résurrection* de Haendel et enregistrera *la Passion selon Saint-Jean* de Jean-Sébastien Bach.

Joanna Malewski

SOPRANO

Après des études à l'ENMD de Montreuil, Joanna Malewski est admise au CNSM de Paris où elle obtient son diplôme à l'unanimité. Elle obtient en 2005 à l'âge de 23 ans le Prix du Jury au concours de chant de Béziers. Sa carrière de soprano est déjà riche : l'Ensemble Baroque du Maine, l'Opéra de Toulon, l'Opéra Comique, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen l'ont déjà accueillie. Donnant aussi de nombreux concerts comme soliste, on a pu l'entendre sur scène dans les rôles de *Pamina* dans La Flûte enchantée, *Governess* dans The Turn of the Screw, *Isabella* dans l'Oca del Cairo de Mozart et *Lidotchka* dans Tchériomouchki de Chostakovitch. Elle interprète en 2007 le rôle de l'*Amour* dans Orphée aux enfers de Gluck à l'Opéra de Toulon et le rôle de *Frasquita* dans Carmen au festival Gloriana. Elle sera à Genève en 2008 pour une création de J.M. Curti et abordera notamment le rôle de *Kate* dans Kiss me Kate de Cole Porter.

ARTISTES LYRIQUES

Juliette Mars

MEZZO-SOPRANO

Après des études musicales au CNSM de Lyon où elle obtient ses prix avec mention très bien, Juliette Mars intègre le CNIPAL de Marseille. A l'issue de sa formation, elle est invitée à rejoindre la prestigieuse troupe du Staatsoper de Vienne pendant une saison, durant laquelle elle interprète une douzaine de rôles aux côtés des plus grands interprètes lyriques. La jeune Juliette Mars poursuit une belle carrière tant à l'opéra, qu'en concert et en récital.

Mathias Vidal

TÉNOR

Après une licence de musicologie en 1999, Mathias Vidal a étudié le chant au CNSM de Paris dont il sort diplômé en 2003. Cette même année, il est lauréat du 17ème Concours International de Chant de Clermont-Ferrand dédié à la musique sacrée, et de l'audition annuelle du Centre Français de Promotion Lyrique. Il interprète des rôles aussi bien contemporains que baroques, il est régulièrement invité dans des festivals internationaux. Durant la saison 2006/2007, il a été Lorenzo dans *Fra Diavolo* d'Auber à Metz, *Piquillo* dans La Périchole d'Offenbach à Dijon, *Pedrillo* dans L'Enlèvement au Sérail de Mozart à Saint Etienne, *Brighella* dans Ariane à Naxos de Strauss à Metz, Le *Comte d'Almaviva* dans Le Barbier de Séville pour les opéras en plein air en tournée en France. La saison 2007/08 débutera avec un enregistrement du *Pygmalion* de Rameau à New York, *Cecco* dans *Le Monde de la Lune* de Haydn à Rennes, Nantes et Angers.

LAUREATS INSTRUMENTISTES

Aurélienne Brauner

VIOLONCELLE

Aurélienne Brauner commence le violoncelle au CNR de Bordeaux. En 1999, elle est admise au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller. Après son prix avec mention Très Bien à l'unanimité, elle part étudier deux ans à Manchester avec la violoncelliste russe K. Georgian. En 2005, Aurélienne rentre en cycle de perfectionnement au CNSM de Paris. Lauréate de concours internationaux et de la fondation Yamaha à Londres, elle est régulièrement invitée dans les grands festivals et académies et représente le Conservatoire de Paris à New York et Kyoto. Lauréate du Mécénat Musical Société Générale, elle sort son premier CD consacré au répertoire pour violoncelle seul pour la fondation Meyer. Elle continue de se perfectionner avec Jens Peter Maintz à l'Université des Arts de Berlin.

Olivier Rousset

HAUTBOIS

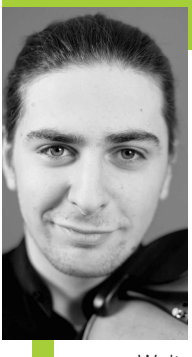
Olivier Rousset commence sa formation au CNR de Rennes, où il obtient plusieurs médailles d'or (hautbois, musique de chambre...) Il est admis en 2000 au CNSM de Paris, où il poursuit sa formation en perfectionnement jusqu'en 2006. Il fait régulièrement des remplacements à l'Orchestre du Royal Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble InterContemporain et gagne le premier prix Pierre Salvi au Festival musical d'automne des jeunes interprètes. En 2006, il remporte le concours des Jeunes Talents de l'Ouest et devient Second Hautbois Soliste à l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. En 2007, il enregistre un CD autour des musiciens dits “dégénérés”.

Sophie Teulon

P

D
ch
de
l'E
ca

LAUREATS INSTRUMENTISTES



Julien Szulman

VIOLON

Julien Szulman a obtenu très jeune les Premier Prix de violon, de musique de chambre ainsi que le prix de violon de la Région Centre, au CNR de Tours. En 2005, il remporte le Premier Prix de violon à l'unanimité au CNSM de Paris. Il se perfectionne actuellement à l'Académie Walter Stauffer à Crémone avec Salvatore Accardo et en cycle de perfectionnement au CNSM de Paris avec Jean-Jacques Kantorow et Pierre-Laurent Aimard. Son talent a été maintes fois récompensé lors de compétitions internationales (Concours Alberto Curci, Concours de Genève, Concours Marguerite Long - Jacques Thibaud). Il a été sélectionné par Seiji Ozawa afin de participer sous sa direction à l'International Music Chamber Academy (IMAS) en Suisse.

Varduhi Yeritsyan

PIANO

Pianiste d'origine arménienne, Varduhi Yeritsyan débute ses études à l'Ecole Spécialisée de Musique Tchaïkovski avant de rejoindre le CNSM de Paris, où elle intègre la classe de perfectionnement de Brigitte Engerer en 2007. Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger : Auditorium du Louvre, Cité de la Musique, Théâtre Mogador, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie Tchèque de Prague... Lauréate des "Avants Scènes" 2007, elle est invitée par de prestigieux festivals : Auvers-sur-Oise, Flâneries musicales de Reims, Festival Gelderse Muziek Zomer, Festival Chostakovitch, Festival de la Roque d'Anthéron *"C'est une pianiste de grand talent, vraie musicienne dotée de grandes facilités techniques, d'une personnalité affirmée, brillante, talentueuse, intelligente..."* Brigitte Engerer.

PIANISTE-ACCOMPAGNATRICE

Diplômée en musique de chambre, d'alto, elle poursuit son parcours musical en chant avec Jane Berbié au CNSMDP et développe avec elle son apprentissage de chef de chant. Elle accompagne régulièrement la classe de Nadine Denize à l'ENM, les master classes de Prades et différents concours, tout en menant une carrière de concertiste au sein du quatuor Bernède.

P R O G R A M M E

Parrain : Emmanuel ROSSFELDER Guitare

- *Francisco Tàrrega (1852-1909)*
- *Isaac Albéniz (1860-1909)*

Varduhi YERITSYAN Piano

- *Sergueï Prokofiev (1891-1953)*

Final de la deuxième sonate

- *Maurice Ravel (1875-1937)*

Prélude et Jeux d'eau

Benoît ARNOULD Baryton-basse

- *Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)*

Le Nozze di Figaro – Récitatif Tutto e disposto et Aria di Figaro "Aprite un po' quegli occhi "

Aurélienne BRAUNER Violoncelle

- *Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)*

Nocturne – n° 4 de l' Opus 19 - Melody – n°3 de l'Opus 42

- *Gabriel Fauré (1845-1924)*

Papillon – Opus n°77

Mathias VIDAL Ténor

- *Charles Gounod (1818-1893)*

Mireille – Acte 4 – Air de Vincent – "Anges du paradis"

- *Gaetano Donizetti (1797-1848)*

L'Elisir d'Amore – Acte 2 - Aria di Némorino - "Una furtiva lagrima"

Amanda FAVIER Violoniste - Violon de l'Adami

- *Jean-Sébastien Bach (1685-1750)*

Adagio de la première sonate en sol mineur pour violon seul

- *Nicolas Bacri (1961)*

Deuxième mouvement "Méditation" et troisième mouvement "Renaissance" pour violon seul

Olivier ROUSSET Hautbois

- *Jean-Christophe DIJOUX*

Sonate pour hautbois et piano

Parrain : Marc SCOFFONI Baryton

- *Gioacchino Rossini (1792-1868)*

Il Barbiere di Siviglia - Acte1 - Aria di Figaro - "Largo al factotum della città"

Joanna MALEWSKI Soprano

- *Vincenzo Bellini (1801-1835)*

I Capuleti e i Montecchi – Acte 1 scène 2 - Aria di Giulietta "Eccomi.... Oh quante volte..."

Joanna MALEWSKI et Benoît ARNOULD

- *Georges Bizet (1838-1875)*

Duo des Pêcheurs de perles – Acte 3 - Leïla et Zurga - "Je frémis, je chancelle "

Julien SZULMAN Violon

- *Bartok (1881-1945)*

Chaconne - Sonate pour violon seul

Juliette MARS Mezzo-Soprano

- *Jules Massenet (1842-1912)*

Werther – Acte 3 - Air de Charlotte - "Ces lettres, ces lettres"

Juliette MARS et Marc SCOFFONI

- *Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)*

Cosi Fan Tutte - Acte 2 - Duo Dorabella et Guglielmo - "Il core vi dono..."

Pianiste accompagnatrice : Sophie TEULON

Photos : T. Bartel - A. Roman - D.R.

adami

Plume & Image